

# LOST FLOW

Dossier de presse



Sébastien  
Cassette-Masse

# LOSTOVE FLOVE

est un spectacle de danse contemporaine qui invite les 11 à 111 ans avides de nouveautés à vivre une expérience ludique et humaine hors du commun.

À l'image d'un jeu d'évasion, les spectateurs ont 30 minutes pour libérer les danseuses enfermées dans une boîte en devinant les codes que celles-ci leur communiquent. D'apparence simple, le jeu incite toutefois l'assistance à faire face à des enjeux intérieurs beaucoup plus importants : Comment agissons-nous face à une personne en détresse, qui s'enferme dans des schémas de pensée limitants ? Cherchons-nous des solutions immédiates, démontrons-nous de l'empathie ou fuyons-nous à toutes jambes ?



## Interprètes

Ariane Boulet &  
Marie-France Jacques

## Durée

Entre 30 ou 50 minutes  
intérieur ou extérieur

## Initiateur du projet

Sébastien Cossette-Masse

### Sébastien Cossette-Masse

complète avec mention d'honneur sa formation à L'École de danse de Québec en 2011. Il démarre sa carrière d'interprète en dansant pour les Productions Cas Public et la Compagnie Marie Chouinard. Actuellement, il est pigiste pour PPS Danse, Sylvain Émard Danse, SinhaDanse et Québecissime.

Les créations de Sébastien ont été présentées dans divers événements tels que Carte Blanche, dans l'émission télévisuelle Révolution et à l'École de danse de Québec. Ses dernières s'orientent autour des notions du potentiel illimité du cerveau, du jeu comme mécanisme d'apprentissage et de la conscience énergétique.

Avec ses connaissances, Sébastien fonde le Gym de la pensée, un outil dansé qui a pour objectif de reconnecter les participants à une danse intuitive.



## Démarche artistique

Sébastien s'initie au travail énergétique en 2016. Il s'investit alors totalement dans une approche de conscience dans l'idée de retrouver l'authenticité du geste. Sa démarche s'appuie sur le travail précis des corps énergétiques et sur le potentiel créateur de nos pensées sur le mouvement.

À travers un esprit de jeu, Sébastien propose aux danseurs et au public de se reconnecter à l'écoute de leurs intuitions. Au cœur de sa pratique se trouve une invitation à un nouveau mouvement, une intention profonde d'accompagner l'humain vers son plus grand potentiel et lui proposer de prendre action sur notre monde.

# Ariane Boulet

Diplômée du baccalauréat en danse de l'Université du Québec à Montréal en 2009, Ariane Boulet agit depuis lors à titre d'interprète pour une vingtaine de créateurs. Dans une quête de ce que l'œuvre a à offrir à l'autre, elle termine en 2014 une maîtrise en danse où elle s'intéresse à la création en milieu de santé. Cette expérience a lancé les questionnements qui la suivront par la suite : l'importance de la foi, du doute, de la rencontre, du paysage ; à la découverte d'un corps tant

singulier que collectif.

Cofondatrice de la compagnie Je suis Julio, elle a généré depuis 2010 une douzaine d'œuvres scéniques, filmiques et in situ, comme interprète, créatrice et cocréatrice.



# Marie- France Jacques

Marie-France termine sa formation en tant qu'interprète à l'École de danse contemporaine de Montréal au printemps 2012. On a pu la voir auprès de différents chorégraphes dont Marie Béland, Karine Ledoyen (Danse K par K), Marie-Pier Gilbert et Julie Tymchuk et dans diverses plate-formes de diffusions canadiennes. aSPIRE, sa première création, fut présentée au Festival Vue sur la Relève en 2015 et s'est mérité le Prix Coup de Pouce du Studio 303. Elle travaille aussi en tant qu'enseignante en danse contemporaine dans divers lieux de la danse du Québec.



# CRÉDITS

Chorégraphie : Sébastien Cossette-Masse avec les interprètes et les spectateurs.

Interprétation : Ariane Boulet & Marie-France Jacques

Conseillère énergétique : Marjorie Gignac

Costumes : Sébastien Cossette-Masse

Résidences de création :  
Maison de la culture  
Rosemont-Petite-Patrie,  
Académie de danse de Baie-  
Comeau et Studio Kmk-  
danse

Photographie : Marc-André Cright (p. 1, 2, 4 et 5),  
Samuel Bellerose (p. 3) et  
Guy Daudelin (p. 5)

## musique



**Matthieu Gauthier Prud'homme**, est un compositeur multi-instrumentiste et musicien bien établi de la scène indie sous le nom : Above the Snow Line. Son premier opus, The End Is... Soon Enough, est un projet en trois volets lancé en 2018. En 2016, il signait la trame sonore à la fois intrigante et sinistre d'un court-métrage présenté au Festival de Cannes, The Gas Station.



# CONTACT

s.cossettemasse@gmail.com

## vidéo

Teaser 30 secondes

Version intégrale  
sur demande.